

Fecha de Alta

27-12-2012

Versión

7 - 14/02/2014

**FAMILIA** PINTURAS PLÁSTICAS / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS**LÍNEA** LINEA MATE**DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA**

Pintura plástica Mate de uso interior-exterior. De buena blancura, cubrición y lavabilidad. Formulada con las últimas tecnologías en pinturas sostenibles.

Especialmente indicado en centros de uso público, comercios, hospitales, residencias, hostelería, guarderías, colegios, habitaciones de niños, ...

ZERO Bacterias. ZERO Moho, ZERO Emisiones y ZERO Olor. Presenta acción microbacteriana: incorporaciones de plata que confieren a la película seca de pintura ya aplicada, resistencia al crecimiento de bacterias y mohos. Con certificado de actividad antibacteriana: reducción del 99,9% en 24 horas. Calidad de emisiones A+. Permite habilitar los espacios inmediatamente sin molestos olores. 0,2 g/l equivalente 0,013% contenido COV's, 150 veces menor de lo requerido para su categoría.

USOS

Interior/Exterior

Centros deportivos, piscinas cubiertas, vestuarios...

Plantas de procesado de alimentos, supermercados...

Clínicas, hospitales, residencias de ancianos, colegios, guarderías...

Cemento

Antiguas pinturas mate bien adheridas

Hormigón

Ladrillo

Mampostería

Por sus características de bajas emisiones y bajo olor, especialmente recomendado para interiores.

PROPIEDADES

- Buena lavabilidad
- Bajo olor
- Bactericida. Según Eurofins Biolab S.r.l. Basándose en los resultados obtenidos, interpretados de acuerdo a ASTM E 2180-2007, UNO ZERO tiene actividad antibacteriana que causa un 99.84% de reducción contra Staphylococcus aureus y un 99.89% contra Pseudomonas aeruginosa, después de 24h. de contacto
- Película libre de moho. Pintura con conservante antimoho para evitar la proliferación de hongos en la película seca de pintura aplicada.
- Pintura libre de emisiones. Testado y clasificado como clase A+ tras 28 días de ensayo por laboratorios WESSLING (certificados para la realización de ensayos en cámaras de emisión).
- Índice de brillo (85°): 4+/-1 %
- Buena aplicabilidad
- No amarillea
- Transpirable al vapor de agua
- Excelente cubrición
- Buena adherencia
- Excelente blancura

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	UNO ZERO BLANCO
Acabado	Mate
Peso específico	1,53± 0,05 kg/l
Viscosidad	90 +/- 15 PO
Sólidos en volumen	43± 1
Sólidos en peso	64± 1
VOC	Cat. a/BA 75/30 (2007/2010):0,24 g/l
Rendimiento aprox. por mano	12-14 m ² /L

Fecha de Alta

27-12-2012

Versión

7 - 14/02/2014

Secado tacto	(20°C HR: 60%): 1 hora
Repintado	(20°C HR: 60%): 3-4 horas
Colores	Blanco
Lavabilidad	CLASE 2

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Soportes Nuevos

Morteros de cemento:

1. Esperar hasta total fraguado (mín 30 días).
2. Limpiar las posibles eflorescencias con chorro abrasivo.
3. Neutralizar las superficies alcalinas.
4. En superficies pulidas: lijar para abrir poro.
5. Limpiar el soporte de productos extraños.
6. Fijar los soportes deleznable con Emulsión Fijadora o Fijamont.
7. Masillar los defectos del soporte (ver familia 6)

Yeso:

1. Esperar hasta que esté bien seco (máx, 20% de humedad).
2. Limpiar el soporte de productos extraños.
3. Limpiar las posibles eflorescencias con chorro abrasivo.
4. Regular las absorciones del soporte con selladora, Fijador, o una mano diluida del mismo producto
5. En superficies pulidas: lijar para abrir poro
6. Fijar los soportes deleznable con Emulsión Fijadora o Fijamont.
7. Masillar los defectos del soporte (ver familia 6)

Restauración y mantenimiento

1. Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas.
2. Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia.
3. En los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, diagnosticar su naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser repintados.
4. Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
5. Tratar con Montolimp los soportes con moho.

MODO DE EMPLEO

Consejos de aplicación

Agitar el producto hasta su perfecta homogeneización.

Diluir el producto en función de la porosidad y estado del soporte en la primera capa.

Acabar con una o más capas ligeramente diluidas hasta la cubrición total del soporte.

No aplicar el producto a temperaturas inferiores a 5° C ni en superficies expuestas a una fuerte insolación.

Disolvente para dilución y limpieza

Agua

Método de aplicación	Dilución orientativa
Brocha	5-20%
Rodillo	5-20%
Pistola air less	5-30%
Pistola air mix	5-30%
Pistola aerográfica	10-30%
Turbo baja presión	10-30%

SISTEMA

Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
Madera nueva/vieja interior			

Fecha de Alta

27-12-2012

Versión

7 - 14/02/2014

MAX	Selladora Sellalux o Selladora Acqua	Uno Zero	Uno Zero
STD	Uno Zero diluido		Uno Zero

Metal decoración

MAX	Imprimación antioxidante + UNO ZERO diluido	Uno Zero	Uno Zero
STD	Imprimación Antioxidante + UNO ZERO diluido		Uno Zero

Antiguas Pinturas en Buen Estado

MAX	Uno Zero diluido	Uno Zero	Uno Zero
STD	Uno Zero diluido		Uno Zero

Obra nueva

MAX	Uno Zero diluido	Uno Zero	Uno Zero
STD	Uno Zero diluido		Uno Zero

Antiguas pinturas en mal estado

MAX	Eliminar+ Fijador + UNO ZERO diluido	Uno Zero	Uno Zero
STD	Eliminar+ UNO ZERO diluido		Uno Zero

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

12 L
Bases en formato 0.75 L, 4 L, 15 L